



## ТАТЬЯНА ТИХОНЕНКОВА: «КСЕНОНОВЫЕ ЛАМПЫ CHRISTIE – ЭТО ПРОДУКЦИЯ ВЫСОКОГО КАЧЕСТВА, И МЫ УВЕРЕНЫ В ЕЕ НАДЕЖНОСТИ»

ЖУРНАЛ «КИНОМЕХАНИК СЕГОДНЯ» ВСТРЕТИЛСЯ С ТАТЬЯНОЙ ТИХОНЕНКОВОЙ, МЕНЕДЖЕРОМ ПО РАБОТЕ С КЛЮЧЕВЫМИ КЛИЕНТАМИ КОМПАНИИ CHRISTIE В РОССИИ, ОТВЕТСТВЕННОЙ ЗА НАПРАВЛЕНИЕ КИНОПРОЕКЦИОННЫХ ЛАМП, ЧТОБЫ ЗАДАТЬ ВОПРОСЫ О НОВОЙ ПОЛИТИКЕ РОССИЙСКОГО ОФИСА. | Елена Горка |

**Татьяна, у нас уже становится традицией встречаться с вами накануне Кинорынка в Сочи ☺. Скажите, как вы оцениваете прошедший год на российском рынке, и, в частности, рынок кинопроекторных ламп?**

Год был непростой, как и предыдущий. Экономическая ситуация на российском кинорынке в лучшую сторону особо не изменилась. Скорее можно сказать, что многие фирмы подстроились под рынок. Наша компания не стала исключением – мы адаптировались под текущие реалии, стали более гибкими в плане партнерских отношений. Последние два года показали, что выживают сильнейшие. Если в прошлом году рынок заполнили дешевые аналоги ксеноновых ламп, и многие кинотеатры метались между постоянными проверенными поставщи-

ками и компаниями, предлагающими лампы сомнительного качества по низкой цене, то сегодня ситуация более или менее стабилизировалась. Ушли те самые дешевые лампы (*не хочу называть какие именно, это будет некорректно*), так как их поставщики, не рассчитав свои силы. Охватив большой объем кинотеатров и не справившись со своей задачей, они оставили за собой много неисполненных обязательств перед заказчиками: это не только недопоставки, но и недостаточно хорошее качество ламп, как и следовало ожидать. Поэтому я советую кинотеатрам работать с крупными компаниями, официальными дистрибьюторами ксеноновых ламп, которые работают не первый год, с теми, кто заинтересован в поддержании своей репутации на этом рынке.

**Вы сказали, что политика Christie на рынке стала более гибкой, можете привести конкретные примеры?**

Да, конечно.

Christie в своей политике всегда ориентирована на конечных покупателей, и мы стараемся сделать все возможное, чтобы качество продукции было доступным. Так, например, для всех покупателей ламп Christie мы предлагаем дополнительную **сервисную гарантию** на ряд моделей. Это означает, что к 100% заводской гарантии (которая покрывает все, что связано с недоработкой лампы: замена лампы, отражателя, UV-фильтра) мы предоставляем дополнительные гарантийные часы работы лампы. Это сервисная гарантия подразумевает замену только отражателя и UV-фильтра (при повреждении) в случае взрыва источника света. Если лампа просто не доработает в этот сервисный период, она не подлежит замене. Но пока не было зафиксировано случаев недоработки или взрыва ксеноновых ламп в период сервисной гарантии.

Лампы Christie – это продукция высокого качества, и мы уверены в ее надежности. В конечном итоге мы даем кинотеатрам возможность использовать наши источники света дольше, без каких-либо рисков, при этом стоимость часа работы лампы снижается, и их использование становится выгоднее.

Правда, хочу обратить особое внимание, что такую сервисную гарантию мы предоставляем только на лампы, приобретенные у наших официальных дистрибьюторов в России: компаний Asia Cinema, «Невафильм» и «Кинопроект». Также у наших партнеров можно получить информацию о том, на какие модели и на какое количество часов предоставляется сервисная гарантия.

**Планирует ли Christie выпуск новых ксеноновых ламп?**

В прошлом году линейка ксеноновых ламп Christie пополнилась моделью

CDXL-19SC. Она была выпущена специально для нового проектора Christie Solaria CP2208. Срок службы этой лампы составляет 1500 часов, а мощность равняется 1,9 кВт. С расширением модельного ряда кинопроекторов будет соответственно пополняться и линейка ксеноновых ламп.

**Статья расходов на ксеноновые лампы в каждом кинотеатре является одной из главных. Можете дать совет кинопоказчикам по приобретению расходных материалов?**

Нужно находить оптимальные решения для своего кинотеатра, смотреть за соотношением цены и качества продукции. И экономить на этом нельзя, – ведь приобретая ксеноновые лампы сомнительного качества, кинопоказчики не только рискуют нанести себе материальный ущерб (если, например, лампа взорвется или недоработает), но и потерять репутацию. Ведь качество кинопоказа, помимо самого оборудования, зависит также и от того, какая лампа в нем используется. У каждого производителя оборудования есть свои рекомендуемые лампы, в нашем случае – для проекторов Christie мы советуем использовать только оригинальные источники света Christie. Это обеспечивает более высокий уровень яркости и стабильность работы кинопроектора.

Более подробную информацию вы всегда можете получить, обратившись к нашим официальным партнерам или напрямую – в московский офис Christie.



Татьяна  
Тихоненкова

*Контакты для связи:*

*Татьяна Тихоненкова*

*Tatyana.Tikhonenkova@christiedigital.*

*com*

*www.christieEMEA.com*